

附件：

# 普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：中山大学新华学院

学校主管部门：广东省教育厅

专业名称：书法学

专业代码：130405T

所属学科门类及专业类：艺术学、美术学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：4 年

申请时间：2019 年 7 月

专业负责人：蔡照波

联系电话：0769-82676013

教育部制

## 目 录

1. 学校基本情况表
2. 申报专业基本情况表
3. 申报专业人才需求情况表
4. 教师及课程基本情况表
5. 专业主要带头人简介
6. 教学条件情况表
7. 申请增设专业的理由和基础
8. 申请增设专业的人才培养方案
9. 校内专业设置评议专家组意见表

## 1、学校基本情况

学校名称	中山大学新华学院	学校代码	13902
邮政编码	510520	学校网址	<a href="http://www.xhsysu.cn/">http://www.xhsysu.cn/</a>
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	46	上一年度全校本科招生人数	6844
上一年度全校本科毕业生人数	5277	学校所在省市区	广东省广州市天河区
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	996	专任教师中副教授及以上职称教师数	308
学校主管部门	广东省教育厅	建校时间	2005年
首次举办本科教育年份	2005年		
曾用名	无		
学校简介和历史沿革 (300字以内)	<p>中山大学新华学院是2005年中山大学与广东东宝集团有限公司按新机制新模式申办、经教育部批准设立的全日制本科独立学院。现有两个校区：广州校区占地256亩，东莞校区占地1200亩，均位于珠江三角洲经济发达区域，地理位置优越。学校设有15学院、8个直属系（部）、46个专业，现有在校生23150人。中山大学对我校的教学和管理负责，保证办学质量。学校办学指导思想明确，坚持以经济发展和社会需求为导向，培养应用型、复合型专业人才。师资力量雄厚，教学条件完善，馆藏图书总量达139.58万册(件)，通过校园网共享中山大学图书馆电子资源，校内实验室192个，实习基地283个；严格把控教学过程，规范教学管理；毕业生就业率和就业质量逐年提高。</p>		

<p>学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）</p>	<p>近五年专业增设情况：</p> <p>2015年：投资学、商务英语、数字媒体技术、人力资源管理</p> <p>2016年：西班牙语、电气工程及其自动化、医学影像技术</p> <p>2017年：健康服务与管理</p> <p>2018年：葡萄牙语、传播学、音乐学、网络与新媒体、社会工作</p> <p>2019年：社会体育指导与管理</p> <p>近五年停招专业情况：</p> <p>2013-2019年：应用统计学专业未招生</p>
----------------------------------	---

## 2. 申报专业基本情况

专业代码	130405T	专业名称	书法学
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	美术学类	专业类代码	1304
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术与传媒学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	艺术设计学	2009年	教授:12人 副教授: 4人 讲师: 3人 助教: 3人 其中专职: 教授:7人 副 教授: 2人 讲师: 3人 助 教: 3人
相近专业 2	服装与服饰设计	2015年	教授:3人 副教授: 5人 讲师: 8人 助教: 1人 其中专职: 教授:3人 副 教授: 5人 讲师: 6人 助 教: 1人 兼职: 讲师: 2 人
相近专业 3			
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	中小学书法教师；岭南传统工艺美术书、刻；各级各类企业、事业、文化部门；社会书法篆刻艺术活动推广、组织
人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）	
<p>(一) 岗位需求</p>	
<p>1. 书法人才需求量大。全国约有1.6亿义务教育在校生,按一个书法教师带300个学生来计算,义务教育阶段需要书法教师53万人。近年中国书协、教育部举办的“翰墨薪传工程”,重点着力于对中小学书法师资进行培训。随着优秀传统文化传承发展工程的推进,书法不仅教学生怎么写字,还和优秀传统文化的传承,与德智体美劳等结合起来,与做人结合起来,从目前情况来看,书法学科人才的需求量较大。</p>	
<p>2019年上半年不完全统计广东省各地区中小学对书法教师需求情况如下:广州市白云区省实验中学招聘书法教师1人;广州市二中苏元实验学校招聘书法教师1人;清远市清新区教育局招教师,公办学校:浸潭镇小学、龙颈镇小学、第四小学、第五小学共招聘5位小学美术教师,并要求为书法学专业;佛山市南海区九江教育系统公办中小学招聘书法教师3人;东莞市沙田镇镇公办中心小学招聘书法学专业书法教师2人;东莞市凤岗精英作新小学招聘2名书法教师;东莞市中堂镇槎滘小学招聘书法学专业教师2人;隶属于茂名市电白区教育局的六所小学招聘书法、国画教师若干名。分析统计结果,2019年就广东省内所需书法教师30人至40人之间,同比增长30%,伴随各地区教育局对中央精神的不断落实,传统文化教师岗位还会持续增长,书法学专业学生就业前景非常客观。</p>	
<p>2. 广东传统工艺美术种类丰富、艺术风格独特,具有鲜明的岭南艺术特色,如石湾陶瓷、肇庆端砚、金漆木雕等。大多数的广东工艺美术均有书、刻艺术的融入。例如肇庆端砚,肇庆端砚作为我国“四大名砚”之首,更是岭南地区民族文化最为宝贵的财富之一。可以说,端砚是中华文明的重要组成部分,是中华文明得以延续的载体,是中国文人情怀的重要表现形式,是中华文化对外交流的主要途径,对民间文化和普通百姓有较大影响。同样经过千余年的发展演变,端砚在文化产品中已形成了自己独特的,独一无二的优势品牌。这一品牌不仅广东省的,也是全国的。端砚名世,最早是因其独特的品质,即在于端砚砚材的发墨、润墨、益笔、品相以及以稀为贵。但随着后来实用性减弱,欣赏性增强,端砚的形制、雕工、书刻、设计构思、文化内涵成为品评端砚的重要依据。目前,端砚的年产值约3亿元。据统计,目前我市肇庆端砚制作人才队伍拥有职称和称号的共300人,其中中国工艺美术大师2人,中国文房四宝制砚大师10人,国家级非物质文化遗产项目代表传承人1人,广东省工艺美术大师21人,高级工艺美术师职称39人,肇庆制砚名师16人。显然,要发展端砚文化产业,仅有这些人才是远远不够的,必须大力加强端砚文化人才队伍建设。端砚从业者素质高</p>	

### 3. 申报专业人才需求情况

低决定了制砚业发展的重要因素。从端砚从业者来看，具有一定中华传统审美能力的从业者数量很少，尤其是中国传统书、刻的工匠更是少之又少。与广东省工艺美术总公司的交流与合作，培养各工艺领域需要的书、刻人才，即解决了书法学专业的就业问题，又提高了各工艺领域书、刻人才素质，提高了广东省工艺美术的艺术价值与文化内涵。

3. 从整个广东、华南地区乃至全国范围内来看，全国与中山大学新华学院相类似的独立学院中，开设书法专业学校数量呈现逐年增加趋势；华南地区却是唯一一所独立学院。中山大学新华学院秉承中山大学优秀文化精神，积极申报书法专业，为培养中华文明优秀传承人，传承中华文脉、促进岭南地区文化经济发展做出中大新华应尽的贡献。

申报专业人才 需求调研情况 (可上传合作 办学协议等)	年度计划招生人数	35
	预计升学人数	4
	预计就业人数	31
	广东省工艺美术总公司	10人
	各地市教育局招聘书法教师	20人
	广东省书法院	1-2人
	各企业文化部门	1-2人

## 4. 教师及课程基本情况表

### 4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	20人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	10人 50%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	2人 10%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	19人 95%
具有博士学位教师数及比例	8人 40%
35岁以下青年教师数及比例	6人 30%
36-55岁教师数及比例	8人 40%
兼职/专职教师比例	1:5
专业核心课程门数	23门
专业核心课程任课教师数	16人

### 4.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
蔡照波	男	1955.12	篆刻技法、书法专题研究	教授	中山大学	高级管理人员工商管理	硕士	书法篆刻艺术研究	专职
吴鸿清	男	1954.03	现代教育应用、书法专题研究	教授	中山大学	汉语言文学	学士	书法教育	专职
陈斯鹏	男	1977.03	文字学、书法专题研究	教授	中山大学	汉语言文字学	博士	古文字学、书法篆刻	专职
靳继君	男	1962.06	书法理论与创作实践研究	教授	南京艺术学院	书法学	硕士	书法教育、书法创作与理论研究	兼职
吴慧平	男	1973.01	古代书法论文选、书法史论	教授	北京师范大学	文艺学	博士	书法教育、文艺学研究	兼职
蒋明智	男	1966.08	书法与传统文化	教授	中山大学	现当代文学	博士	民间文艺学、民俗学原理、	专职



#### 4. 教师及课程基本情况表

								文学人类学、文学概论	
李中生	男	1954.09	古代汉语	教授	中山大学	训诂学	硕士	古代汉语	专职
钟东	男	1965.01	书法文献检索	教授	中山大学	文学学	博士	岭南文献研究、艺术研究、古代诗歌研究	专职
田炜	男	1980.11	书法辩证法、篆刻研究	副教授	中山大学	汉文字学	博士	主要从事古文字出土文献研究兼治书学	专职
陈志平	男	1973.01	中国书法史及书画鉴赏研究	教授	首都师范大学书法文化研究所	美术学	博士	书法教育、书法创作与理论研究	兼职
张繁文	男	1974.01	中外美术史	副教授	上海大学	美术学	博士	美术史论	兼职
马晓红	女	1979.02	书法创作	讲师	西安交通大学	书法学	博士	书法教育	专职
杨贤春	男	1962.08	设计概论	教授	东华大学	设计艺术学	硕士	艺术设计	专职
赵苗	女	1988.08	素描、色彩	讲师	武汉纺织大学	设计艺术学	硕士	艺术设计	专职
杨帮琰	男	1983.01	心理学	讲师	华南师范大学	发展与教育心理学	硕士	心理学	专职
史可可	男	1986.05	教育学	助教	天津大学、	教育学	硕士	教育学	专职
王长立	男	1990.10	书法基础、中国画基础	助教	广东技术师范大学	少数民族艺术(书法)	硕士	书法教育	专职
汪兰婷	女	1992.05	书法技法	助教	广东技术师范大学硕士	少数民族艺术(书法)	硕士	书法教育	专职
孙佩芬	女	1990.11	中国画	助教	中国美术学院	美术学	硕士	艺术设计	专职

#### 4. 教师及课程基本情况表

赵浩民	男	1992.05	文字学	助教	广东技术师范大学	少数民族艺术(书法)	硕士	书法教育	专职
-----	---	---------	-----	----	----------	------------	----	------	----

#### 4.3. 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
书法技法 I	54	3	马晓红	1
书法技法 II	54	3	汪兰婷	2
书法技法 III	54	3	赵浩民	2
书法创作 I	54	4	马晓红	4
书法创作 II	54	4	陈志平	5
书法创作 III	54	4	靳继君	6
篆刻技法	54	3	蔡照波	2
篆刻史	54	3	蔡照波	5
古代书论选读	32	2	吴慧平	2
中国书法史论	54	3	蒋明智	1
文字学	36	2	陈斯鹏	4
书法美学	36	2	田炜	5
中外美术史	32	2	张繁文	3
中国画(画鸟)	32	2	蔡照波	3
中国画(山水)	32	2	王长立	4
中国画(人物)	32	2	孙佩芬	4
诗词格律	36	2	李中生	5
艺术概论	32	2	杨贤春	1
书法与传媒	36	2	蔡照波	1
素描基础	32	2	孙佩芬	1
色彩基础	32	2	孙佩芬	1
现代教育应有	32	2	吴鸿清	1
书法专题研究	40	2	靳继君、陈斯鹏、吴慧平、吴鸿清等	7

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	蔡照波	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	院长
拟承担课程	篆刻技法、书法专题研究			现在所在单位	中山大学新华学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2013.06 中山大学 高级管理人员工商管理 硕士						
主要研究方向	书法篆刻艺术研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1、《广东南方印社社员作品集》西泠印社出版社，2019.3 2、项目：篆刻艺术研究 主持人 经费15万 起讫时间2019年						
从事科学研究及获奖情况	1、篆刻、书法、国画各一件入选西泠印社115年社庆作品展 2、作品入选“珠还华夏·情牵粤港——庆祝香港回归20周年作品受邀入展“首届凤凰杯全国书法作品展”						
近三年获得教学研究经费（万元）	15		近三年获得科学研究经费（万元）		15		
近三年给本科生授课课程及学时数	中国篆刻史、篆刻技法、篆刻技法 共144学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		25		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

姓名	吴鸿清	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	现代教育应用、书法专题研究			现在所在单位	中山大学新华学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1982.07中山大学汉语言文学学士						
主要研究方向	书法教育						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1、《柳公权及其书法艺术》上海书法杂志社，2019年第六期出版 独立 2、《让教育回归本来——伏羲班的素质教育之路》团结出版社，2015年4月出版 独立 3、《中国古代玺印大典》中央电大出版社，2002年11月出版 独立 4、《中国书法全集柳公权卷》荣宝斋出版社，1993年3月出版 独立						
从事科学研究及获奖情况	1、1987年编导摄制《书法艺术》 教育部电教节目三等奖 2、2006年，参与国家扶贫项目，甘肃省天水市甘谷县支教。						
近三年获得教学研究经费（万元）	0		近三年获得科学研究经费（万元）		0		
近三年给本科生授课课程及学时数	说文解字、书法美学、中国书法史 共120课时		近三年指导本科毕业设计（人次）		25		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	陈斯鹏	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	文字学、书法专题研究			现在所在单位	中山大学新华学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2005年中山大学汉语言文字学专业，获文学博士学位						
主要研究方向	古文字学、书法篆刻						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1、《卓庐剩墨：陈斯鹏书法选》岭南美术出版社2015年 第一作者 2、《“舌”字古读考》《文史》2014年第2辑 第一作者 3、《从现代文字学史看容庚先生的〈中国文字学形篇〉〈义篇〉》 《出土文献与古文字研究》第六辑，上海古籍出版社2015年 第一作者 4、《楚简中一个读为“日”的奇字补说》《古文字论坛》第一辑，中山大学出版社2015年 第一作者						
从事科学研究及获奖情况	1、秦至西汉简帛文献中字形与音义关系研究 来源：国家自然科学基金 起讫时间：2013— 经费18万 项目主持人 2、简帛文献分类校注 来源：广东省委宣传部 起讫时间：2014— 经费：10万 项目主持人 3、《新见金文字编》的增补与修订 来源：中山大学 2017— 经费：15万 项目主持人						
近三年获得教学研究经费（万元）	43			近三年获得科学研究经费（万元）	43		
近三年给本科生授课课程及学时数	简帛选读、文字学、书法专题研究 共 144 学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	35		

## 6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	200	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	145
开办经费及来源	500万元 投资方投资		
生均年教学日常支出（元）	3200元		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	广州市第五中学、广州市第十八中学、广东书法院、广东省工艺美术总公司		
教学条件建设规划及保障措施	<p>为确保教学过程的顺利实施以及教学质量的不断提高，学校对于书法专业所需特点教学环境投入比重大，建立了两个书法专业临摹、创作课室、书法资料图书室，总面积约为480平方米，可用于该专业专用设备共计139台，每间课室书法专业实木案台35张，书法课室中具备多媒体教学设备、毛毡墙、历代书法作品挂图（二玄社）、历代篆刻作品挂图（二玄社）、书法篆刻书籍、笔墨纸砚等专业工具设备。</p>		

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
书法桌	0.75米×1.5米	72张	2017年	118300
毛毡墙	2米×40米	1件	2018年	3188
历代书法作品挂图 （二玄社）	0.3米×1.5米	1台	2013年	15000
历代绘画作品挂图 （二玄社）	0.3米×1.5米	1套	2017年	15000
历代篆刻作品挂图	0.3米×0.3米	1套	2017年	15000
多媒体实验教学平台 高清投影仪及放大设备	鸿合-HZ-V210	1件	2018年	57920
书法篆刻书籍		200件	2017年	100000
笔墨纸砚等		3000册	2016年	20000
学生虚拟主机电脑、教师电脑	云终端AOC 247 显示器	50套	2018年	65000

## 7. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的科学基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

### 一、国家政策

1. 习近平总书记对弘扬中华优秀传统文化的决心。在社会主义核心价值观培育和弘扬及国家文化软实力建设中，总书记强调要努力继承中华优秀传统文化。现代国家治理的一个重要方面是文化治理，价值观建设是文化治理的基础层面之一，文化软实力建设则是文化治理的关键内容。习近平总书记明确指出，培育和弘扬核心价值观，有效整合社会意识，是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要途径，也是国家治理体系和治理能力的重要方面。总书记指出，培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。作为国家治理重要内容的核心价值观的培育，不能脱离中华民族五千年的文化传统。提高文化软实力的一个重要方法是努力展示中华文化独特魅力。要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。中国优秀传统文化在当代文化软实力建设中具有重要的价值，其深沉的历史积淀、博大的文化精神、高远的思想境界可以为今天中国的软实力“添瓦”“争分”。2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作者会谈上，对文艺工作者工作重心以及发展中华优秀传统文化，实现民族复兴做了重要指示。要求文学艺术作品要从群众中来，到群众中去，文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。总书记指出京剧、民乐、书法、国画等都是我国文化瑰宝，都是外国人了解中国的重要途径。2019年两会政府工作报告中部署2019年政府工作任务中提出“加快培养国家发展急需的各类技术技能人才，让更多青年凭借一技之长实现人生价值，让三百六十行人才荟萃、繁星璀璨。”书法作为中华文化核心又属于一技之长，书法教育任重道远。

2. 中共中央办公厅、国务院办公厅发布的文化发展的系列纲领性文件。2017年《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，进一步完善非物质文化遗产保护制度，以人的培养为核心，以融入现

## 7. 申请增设专业的理由和基础

代生活为导向，切实加强能力建设，提高保护传承水平，推动非物质文化遗产保护事业深入发展。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。《意见》在重点任务中指出：贯穿国民教育始终。围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。丰富拓展校园文化，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园，明确提出，推动高校开设中华优秀传统文化必修课，在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容。加强中华优秀传统文化相关学科建设，重视保护和发展具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。

3. 近年来，教育部也高度重视书法教育。2013年颁发了《中小学书法教育指导纲要》，进一步明确了中小学书法课教学目标、内容和任务要求；2015年义务教育书法教学用书目录发布了11种《书法练习指导》的教材；2015年教育部发布《中小学生艺术素质测评办法》，在《中小学生艺术素质测评指标体系（试行）》中明确指出书法艺术特长加10分；各教育厅积极落实教育部有关文件，推动书法进课堂，完善书法教育机制，切实将书法教育纳入升学考核准则之中，例如：2019年1月17日，2019年北京市中考《考试说明》发布，北京市中考《考试说明》突出对中华优秀传统文化和法治的考查，其中书法被纳入到语文学科中考查，增考认识篆、隶、草、楷、行五种字体；为进一步强化美育育人功能，促进学生德智体美全面发展，2018年山东省教育厅根据《山东省人民政府办公厅关于贯彻国办发〔2015〕71号文件全面加强和改进学校美育工作的实施意见》（鲁政办发〔2016〕36号）精神，发布《山东省初中艺术科目学业水平考试指导意见》，《指导意见》中明确：具有初中学籍的在校学生均应参加艺术、体育科目学业水平考试。艺术科目成绩以分数或等级呈现，记入学生中考成绩。方案从2018年秋季入学新生开始实施。美术学科书法测试，对书写章法以及内容等方面都做了明确要求。

### 二、学校定位

中山大学新华学院努力践行社会主义核心价值观，立足广东，面向全国，放眼世界，着力为社会培养实基础、宽口径、重应用、强技能、显个性，具有创新精神与国际视野的适应社会需求的复合型、应用型高素质专业人才，力争把我校建设成为在全国独立学院的前列中有较高知名度、多学科、教学型、应用型、开放性特色鲜明的全日制普通本科院校。

书法学专业的建设主要定位有四点：第一，书法学专业建设秉承中山大学深厚的历史渊源和学术传统，继承发扬“博学、审问、慎思、明辨、笃行”的人文精神，以书法学科

## 7. 申请增设专业的理由和基础

教学为主，以其他中华优秀传统文化为辅，培养“德才兼备，知行合一”的具有较高人文艺术素质中华文化遗产人；第二，教育是文化传承的基石，基础教育更是教育环节的重中之重，培养社会急需中小学书法教师是我校书法学专业人才培养的重点工作；第三，书法是中华优秀传统文化的核心部分，中国传统书法的审美渗透于不同门类的中国传统艺术与现代艺术中。将中国书法的传统审美价值运用到现代艺术设计中，将民族文化基因与当代设计艺术结合，与现代社会相协调，实现艺术与技术的结合，提高书法艺术教育质量，并结合岭南地区特有的文化因素，如肇庆端砚书刻艺术、石湾陶瓷、潮州木雕等岭南传统工艺美术，因地制宜的拓宽就业渠道，扩大书法人才输出，促进岭南地区民族文化经济的发展；第四，中国书法作为人类非物质文化遗产代表之一，已经成为全人类共同的文化财富，其保护和传承，已经不仅仅是我们对自己民族文化艺术的责任，而且是对人类文化多样性、人类文化杰出样式的保存、发展、传承的责任。在书法艺术中，岭南书法富有鲜明的地域性艺术特色。书法学专业教育中突出岭南书法鲜明的地域性艺术特色，结合“一带一路”合作精神，构建书法交流平台，坚定文化自信，以全新的视角传承、弘扬岭南书法，让岭南书法艺术点亮世界。

### 三、专业筹建

1. 中山大学新华学院秉承母体学校中山大学的优良办学传统和理念。中山大学对我校的教学和管理负责，并监控办学质量，学校拥有雄厚的师资力量。中山大学新华学院在申办书法学专业方面拥有得天独厚的优越条件。学校拥有雄厚的师资力量优质稳定；校内外实践教学体系初步建立；教风严谨学风优良。

2. 目前广东省仅有2所高校开办书法学专业，每年招生不足百人，书法专业生源充足；中山大学新华学院书法学专业是目前广东省全日制本科独立学院中唯一一所申请筹建书法学本科专业的院校。我校中国语言文学系从2017级开始，一年后双向选择，报读书法教育方向，现有90名学生在读；2018年在艺术设计与传媒学院艺术设计专业目录下招收书法教育方向30人，更好地满足广东乃至岭南地区基础教育阶段对书法师资的迫切需求。

3. 在专业筹建方面，中山大学新华学院艺术设计与传媒学院拥有一支学术水平高、教学经验丰富、工作责任心强的专职、兼职相结合的教师队伍。他们均来自各高校教学一线的博士、教授、硕导、博导，为书法专业的教学质量提供了有力的保障；中山大学文史哲方向办学历史悠久底蕴深厚，师资方面采取培养与引进相结合的措施，不断加强自身师资队伍建设。采取培养与引进相结合的措施，加强师资队伍建设。书法学专业现已开始组建起一支高水准、高层次、结构合理、绝对满足目前本科教学需要的师资队伍。现我校书法学教师共20人，其中副高级以上职称（在岗）人数8人，专业专职在岗人数16人，校外兼职



## 7. 申请增设专业的理由和基础

人数4人。按照首届拟招生人数35人，师生比1:2。

4. 中山大学新华学院书法学专业人才培养目标的定位：“弘道、授业、树人。”以“入乎时代之中，超乎时代之上”的思想，明确高校书法人对此社会人群、历史文化的责任与担当，博文约礼一以贯之的精神继承和弘扬中华优秀传统文化。“以其知之所知，养其知之所不知”注重综合素养，文化塑人，以文养书，以书树人，探寻书法之路与育人之路的协调发展。在专业上，掌握书法篆刻等艺术方面的基础理论、基本知识与基本技能；具有较高的人文素质，具备较强书法篆刻鉴赏能力、创作能力和教育教学研究能力；能够适应各级各类企事业、学校、文化部门需要的书法篆刻艺术人才；真正做到“技术+艺术+民族+教育+研究”的完美融合，最大程度地满足社会的需要，为书法艺术的发展和社会主义文化繁荣服务。

5. 坚持以“请进来”、“走出去”的模式丰富书法学专业课堂教学、课外巩固和社会实践。课程设置结构上横向分为：实践课和理论课；纵向分为：专业必修课、专业限选课和专题任选课。

6. 学校教学设施齐备，与中山大学校园网实现互联，共享中山大学丰富的图书资料等信息资源，通讯网络发达，并且学校图书馆和院系资料室保存大量的可覆盖美术学各专业知识体系的图书、期刊、文献、影响资料，而且每年图书资料库均不断增加。配备校车往返中山大学与各个校区之间，交通便利。书法方向图书资料库已经建立，并不断完善。为确保教学过程的顺利实施以及教学质量的不断提高，学校对于书法专业所需特点教学环境投入比重大，建立了两个书法专业临摹、创作课室、书法资料图书室，总面积约为480平方米，可用于该专业专用设备共计139台，每间课室书法专业实木案台35张，书法课室中具备多媒体教学设备、毛毡墙、历代书法作品挂图（二玄社）、历代篆刻作品挂图（二玄社）、书法篆刻书籍、笔墨纸砚等专业工具设备。

### 四、教学质量管理与保障体系

坚持社会主义核心价值观、坚持传承与弘扬中华优秀传统文化为目的，中山大学新华学院依据自身办学环境与优势，建立自身独特的艺术教育特色的教学质量管理和保障体系：

#### 1. 教学管理制度

艺术设计传媒学院以中山大学新华学院各项教学关系制度为基准，结合艺术方向教育特色以及艺术设计传媒学院的实际情况，制定出具有艺术教育特色的系列教学管理制度，包括《艺术设计传媒学院教师工作规范》、《艺术设计传媒学院教学管理规范》、《艺术设计传媒学院教学管理实施细则》、《艺术设计传媒学院关于加强教学

## 7. 申请增设专业的理由和基础

质量工作的决定》、《艺术设计与传媒学院课程负责人制度实施办法》、《艺术设计与传媒学院教材选用办法》、《艺术设计与传媒学院实验课管理规定》、《艺术设计与传媒学院本科课程建设实施办法》和《艺术设计与传媒学院关于试卷、实践教学档案要求》等工作规范，为提高本科教学质量建立了坚实的基础保障体系。

### 2. 过程性保障体系

为健全教学管理机构，配合和督促专业教学改革及专业课程体系建立，学校针对本专业先后成立了教学工作委员会、论文指导委员会、学风督察组、毕业实习指导小组和档案管理小组，制定各教学环节规范。

教学工作委员会负责制度教学计划与实施方案制定，监督过程性教学中的各个环节，及时发现问题做出调整；论文指导委员会以专家团队构成，主要负责毕业生毕业论文与创作的各个环节，确保毕业论文的学术性和规范性，毕业创作的可行性和创新性，提高毕业质量；学风督察组主要负责教学环节中学风建设中问题的监督与反馈、教师教学监督、课堂教学效果评估等；毕业实习指导小组负责制定毕业生实习计划和实施方案，落实实习单位，保证实习任务的针对性与实用性，达到学以致用效果，确保实习期间的各项安全工作。

### 3. 教育质量反馈体系

中山大学新华学院教育质量反馈体系对于本科教育质量体系运行状态的修正具有不可替代的作用。其具有学校、院系、学生三个层次，每个层次的人进行学校教育质量信息的反馈收集、整理、分析、上报学校领导等工作。

通过本科教育质量保障体系运行等环节得到的相关数据，通过专家数据分析后，反馈给学校以及院系的领导，具体的课程任课教师，以及作为实际培养对象的学生。

教育质量反馈系统主要负责：

(1) 建立学校教育质量信息反馈平台。

(2) 建立学校教育质量信息反馈多层体系，捕捉来自学校内部教师、督导、学生等反馈信息，和学校外部学生家长、毕业生用人单位、招聘人才市场、政府管理部门的反馈信息。

(3) 对收集到的各类信息进行分类、汇总、统计、分析。

(4) 组建专家组，对反馈信息的变化特征进行分析，找出问题，根据问题提出相应的改进措施。并将处理后的信息与相应建议反馈给学校上级主管部门。

### 4. 教育质量评价体系

教育质量评价体系是中山大学新华学院教育质量保障体系教育活动产生的基础因素。

## 7. 申请增设专业的理由和基础

定期对学校各项学科建设、各个环节的运行状况等进行评价，诊断出存在的问题。结合实际发展需求反馈信息，这为中山大学新华学院教育质量保障体系的稳固运行、教师改进教学工作提供确切的数据支撑，使得学校的教育质量活动建立在实事求是的基础上。

教育质量评价与诊断系统由分管副校长学校领导牵头，校、院系两个教学委员会参与，以及一些专业教育测评诊断专家、统计专家、信息管理专家组成。

教育质量评价与诊断系统主要负责：

(1) 学校教育质量评价标准与程序制定。由于学科的差异性，单一标准很难满足各个学科诊断的需求，这就需要根据各个学科的不同，建立适宜性的教育质量诊断标准及其程序。学校制定了《中山大学新华学院工作规则》(中新院〔2015〕14号)、《中山大学新华学院听课制度》(中新教〔2015〕23号)、《中山大学新华学院关于实施教学质量与教学改革工程的若干意见》(中新院〔2010〕35号)、《中山大学新华学院进一步加强学风建设的意见》(中新教〔2007〕4号)、《中山大学新华学院教学指导委员会工作章程》(中新教〔2006〕2号)等系列文件，确保质量评价与诊断具有标准参考。

(2) 问题诊断与改进。中山大学新华学院在教育内部质量保障体系运行时，根据体系运行时出现的问题以及反馈信息，向学校责任人汇报，并提出对应问题的解决方案。

### 5. 教师教学质量考核

#### (1) 建立听课制度

院系领导、教师都坚持听课，并配合学校进行检查，及时解决教学检查中发现的问题，以确保课堂教学质量的提高。近三年，院系领导听课达到年均2次以上，各任课教师互相听课年均3次以上。建立了新教师必须进行试讲，院系领导听课，考核合格后方能上课的制度。

#### (2) 坚持教学检查制度

学校的教学督查组和艺术设计传媒学院的领导，每学期都会开展开学初、期中、期末检查和平时随机检查，及时了解教学状况；加强教学专项检查工作，对毕业论文(设计)、专业课、实习进行专项检查。

#### (3) 坚持学生评教制度

每学期院系都组织召开学生座谈会，搜集学生对本专业任课教师授课的评价意见，并在会后将意见反馈给相应教师。在每个学期中期，由教务处组织学生对任课教师的课堂教学的质量和效果进行网上评价，并将评价结果反馈给各院，以进一步沟通好教与学。

## 五、教学特色

### 1. 书法教学新模式

## 7. 申请增设专业的理由和基础

中山大学新华学院艺术与传媒学院书法学专业定位特色之一是构建书法与艺术设计教育的新模式。在这一新模式下，实现艺术与技术的有机结合，提高艺术教育质量，拓宽就业渠道，无疑具有战略意义。从综合院校、院系现有教育资源看，都具有美术学、设计学、汉语言文学、教育学等方面的学科优势，有较好的美术和设计方面的教学条件和较强的师资力量，外部资源也比较丰富，有利于书法学科和设计学科在艺术教育中的渗透和综合发展。将传统书法与现代艺术设计相结合，通过艺术设计的形式，表现传统书法的文化内涵，用书法的文字造型和笔墨情趣来丰富艺术设计，表现了中国人特有的审美意识和理想及文化精神。古老而富有特色的书法艺术，一旦应用于现代设计，便表现出鲜明而突出的风格特点，给设计带来不同凡响的民族特色和文化品位；书法与现代设计的有机结合，也使书法的艺术性得到了创造性的发挥，使古老的书法艺术形式在现代社会生活中找到了自己新的价值和意义。为此，在课程设置中，加入了设计学的相关课程，如：艺术设计基础、色彩基础、素描基础（含速写）等设计类课程。

### 2. 结合岭南民族艺术特色，发挥书法书、刻在岭南传统工艺中的重要作用。

众所周知，广东省工艺美术风格独特，广东省工艺美术风格独特，品种繁多，肇庆端砚、石湾陶瓷、潮绣、潮州金漆木雕、广彩……无不蕴含着浓郁的地方特色。在众多广东传统工艺中，结合书法艺术的门类众多，像肇庆端砚、石湾陶瓷等艺术门类都与书法书、刻艺术相关，就目前各门类艺术品中对于书法的应用，大多都是以电脑美术字代替，缺乏作为艺术品丰富内涵的应有高度。因此，对丰富各门类工艺品的文化内涵和附加价值，以传承弘扬传统工艺、传统文化、开拓创新，是非常必要的，书法书、刻的用途最普遍、最广泛，能渗透的各种工艺中去，加之中国书法的审美高度，会给予艺术品更为丰富的文化内涵。

为提升广东传统工艺的文化价值，中山大学新华学院艺术与传媒学院书法学专业教学中，突出书、刻的应用价值，将书、刻与广东传统工艺相结合，为目前广东传统工艺领域方面输送书、刻人才，如广东独一无二的文化品牌端砚，石湾陶瓷工艺等，都需要大量书、刻人才的支撑。书法学专业力争打造书、刻特色教学，完善书、刻教学体系，提高书、刻人才人文素养，将中国传统书画艺术价值与广东工艺更好结合，培养文化创意人才与设计人才，为广东文化品牌培养专业人才。

在新书法教学模式下，即面向社会、面向市场，培养有较好的文化修养、知识结构和较强的动手能力、掌握真、草、隶、篆、行及篆刻的创作本领、具有一定的中国传统文化底蕴，又充分掌握设计的基本知识和技能的复合型艺术人才，真正做到“民族+艺术+技术+地区经济”的完美统一，最大程度地满足社会的需要。

## 7. 申请增设专业的理由和基础

### 3. 依托区域优势，建设教学交流合作平台，弘扬岭南书法艺术。

“一带一路”是指“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”，它将充分依靠中国与有关国家既有的双边和多边机制，借助既有的、行之有效的区域合作平台。坚持以共商、共建、共享原则，积极推进沿线国家发展战略的相互对接，加快“一带一路”建设，有利于促进沿线各国经济繁荣与区域经济合作，加强不同文明交流互鉴，促进世界和平发展，是一项造福世界各国人民的伟大事业。特别是在今天“一带一路”合作交流平台基础之上，2018年11月，中共中央、国务院明确要求以香港、澳门、广州、深圳为中心引领粤港澳大湾区建设，带动珠江-西江经济带创新绿色发展。2019年1月11日，国务院港澳事务办公室主任张晓明表示，粤港澳大湾区的战略定位有五个：一是充满活力的世界级城市群。二是具有全球影响力的国际科技创新中心。三是“一带一路”建设的重要支撑。四是内地与港澳深度合作示范区。五是宜居宜业宜游的优质生活圈。岭南作为“海上丝绸之路”始发地以及“大湾区”的核心地带，对于中国的经济、文化发展有举足轻重的作用，岭南文化处于中国政治、思想、文化革命和发展的先导地位，更是在我国当今的经济发展中具有重要的意义。具有岭南艺术特色的岭南书法艺术作为岭南文化的核心之一，自然在文化合作交流中起到至关重要的作用。在“一带一路”与“大湾区”新时代背景下，中山大学新华学院书法学坚持“加强中外人文交流，以我为主，兼收并蓄，推进国际传播能力，讲好中国故事。”基本原则，积极打造多元化的书法教学、交流合作平台，在坚守中华文化立场、弘扬中华文化优良传统的基础上，勇于探索，不断创新，发扬岭南书法魅力，丰富中华文明内核，形成丰沛的文化资源，形成中国文化对外吸引力和影响力。

### 六、学科基础

支撑书法学专业的学科基础包括两部分：第一是师资结构，师资安排不仅围绕书法学专业设立，围绕教学目标，全面培养学生的综合素质。第二是课程体系的设置，课程中不仅突出书法学专业重视培养学生书法、篆刻方面的基本理论、基本知识、基本技法、接受书法、篆刻理论、美术理论和实践方面的基本训练以及教育理论和教学实践的训练，掌握书法、篆刻艺术的基本理论和技能，更将所学基础知识运用到社会实践中，以社会所需为导向，曾大人才输出。

### 七、学校专业发展规划

在未来发展中，学校面向国家战略和地方发展的重大需求，补齐短板，进一步调整优化学科结构及学科专业布局。学科建设以国内一流大学、一流学科为标杆，围绕“一带一路”倡议，结合“粤港澳大湾区建设”着力推进成果转化，力争建设一批在珠三角区域内上形成有特色、有优势、有竞争力的学科。

## 7. 申请增设专业的理由和基础

学校按照“一校两区，统筹规划，各有侧重，共同发展”的战略，充分发挥两校区区位优势，广州校区以医药类学科为主，东莞校区以文理类基础应用学科为主，学科布局已初具特色。学科分为三个层次：特色学科、优势学科、培育学科。集中资源投入重点学科建设，力求形成合力，树立品牌学科。充分发挥母体学校优势，集中资源建设特色学科，力争在学科群中形成良好的学科建设生态机制，打造珠三角区域内有特色、有竞争力的优势学科。

## 8. 申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容) (如需要可加页)

### 1. 培养目标

**文化传承目标：**中山大学新华学院秉承中山大学成熟办学思路，坚持以“立德树人”为根本任务。中山大学新华学院书法学专业开设的动力之源是：秉承中山大学深厚的历史渊源和学术传统，继承发扬“博学、审问、慎思、明辨、笃行”的人文精神，以书法学科教学为主，以多元的中华传统优秀文化为辅，培养“德才兼备，知行合一”的具有较高人文艺术素质的中大精神、中华文明传承人。

**专业培养目标：**掌握书法、篆刻等艺术方面的基本理论、基本知识与基本技能，具备较强书法、篆刻鉴赏能力与创作能力，能运用掌握书法、篆刻技法进行艺术创作、书法篆刻教育教学研究。掌握教育学、心理学，熟练运用基本教学技法进行书法教学。掌握设计学理论、图形设计、字体设计、设计应用软件，熟练将所学书刻技法与设计学知识应用于岭南地区传统书刻门类艺术中，如端砚设计与书刻、陶瓷书画纹样绘制与书刻、木雕，漆器书刻等。坚持以社会人才需求为导向，以岭南地区传统艺术行业需求为侧重点，培养能够适应各级各类企业、事业、文化部门、工艺美术公司等需要的书法、篆刻艺术、书刻设计艺术等应用书法人才和社会书法篆刻艺术活动推广、组织的人才；以及在各类学校从事书法、篆刻教学和教学研究的教师、教学研究人员，最大程度地满足社会的需要。将中华文化的核心书法艺术尽可能的传承至社会各个层面，“学书法、修品德、传文化”，以点滴的传承共建社会主义和谐社会。

### 2. 培养规格

书法学专业学生应具备专业的基础理论知识、专业技法技能知识，工具性知识以及本专业发展方向相关的交叉学科知识。具备设计学理论、应用设计软件技能、书体设计、图形设计、汉语言文学基础理论、基本知识和基本技能，具有良好传统文化修养及创新精神，可以为高等和中等学校以及中小学输送书法教学和书法研究的人才，为文化部门、新闻媒体等单位提供从事书法创作、编辑和评论工作的人才，为书法硕士输送优秀人才。

经培养，书法学专业毕业生要获得以下几个方面的知识和能力：

#### 2.1 知识

(1) 基础理论知识、专业技法技能知识

基本理论知识包括艺术概论、美术史、美术理论、美术批评与鉴赏等；书法理

## 8. 申请增设专业人才培养方案

论知识（篆书、隶书、楷书、行书、草书），篆刻理论知识，古代汉语、说文解字、文字学、中国书法史论、古代书论选、中国画理论。专业技能知识包括五体书基本技法、篆刻技法、国画技法、书画鉴赏技能、书画装裱技能、设计学、造型学、色彩学、构图学、透视学、艺术人体解剖学。

### （2）工具性知识

掌握计算机的基本知识，并具有较好的应用能力；掌握设计软件、一门外语，达到国家规定的外语水平；同时具有一定的哲学和自然科学素养。掌握资料收集、文献检索、社会调查、论文写作等科学研究的基本方法，逐步学会在文理渗透、学科交叉的前提下，开辟新的领域。

### （3）交叉学科知识

与书法专业相关的古代文语、文字学、历史学、社会学、人类学、诗词格律、心理学、教育学、大学语文。具有正确的语言文字学、审美观点和坚实的汉语言基础知识，全面系统的掌握书法学学科内容及相关的文学和文字学常识。了解本专业及相关专业各学科学术发展的历史，重视传统文化的继承和发展。

## 2.2能力

### 书法专业毕业生具备的基本能力如下

#### （1）基本能力

具有较丰富的书法专业基本理论、基本知识，能掌握书法专业基本技能；能撰写书法教育教学论文的能力；书画装裱能力、陶艺制作技能、端砚设计书刻技能、陶瓷书画纹样绘制技能。具有使用现代技术组织书法课堂教学的能力，能结合教育学、心理学从事中小学书法教育教学，能组织好课外书法活动的的能力。

#### （2）方法应用能力

具备解读分析和鉴赏评论古今书画作品书法批评、评论的能力。掌握文献检索、资料查询的基本方法。

#### （3）创作实践能力

在掌握书法篆刻技法的前提下，具备较强的书法、篆刻、国画创作能力；陶艺创作能力。

#### （4）综合研究能力

具备一定的创新精神和创业意识，能了解本专业的前沿、应用前景与国内外书法教育发展动态。以所掌握的美术学知识和技能为基础，开辟一定的创作实践。



## 8. 申请增设专业人才培养方案

### 2.3 素质

具备专业思想水平、良好的道德素质和较强的文化、心理、身体素质。

#### (1) 道德素质

践行社会主义核心价值观，具有社会责任感，包括政治素质、思想素质、法制意识和诚信。有一定的政治理论修养，具有艰苦奋斗的精神和务实作风。对个人积极进取，对家庭孝敬父母，对社会勇于奉献。

#### (2) 身心素质

具有良好的适应能力、协调能力、团队合作意识和创新能力。通过书法艺术教育，增强学生心性修养，提高心理素质，具有良好自我评价能力，胸襟开阔，豁达大度，积极乐观；增强自信心，心理调节能力。

#### (3) 文化素质和审美情感

书法艺术水平除技法之外，更主要的是综合文化素质与审美情感所决定。综合文化素质包括具备对其他中国传统艺术门类的熟知与应用、对中国古代经典文学的了解、对西方传统文化的认识。审美情感的提高，基于综合文化素质的增强。

#### (4) 专业学养

在科技发展迅速以及网络媒体发展迅速的时代，书法学习在立足传统的同时应具备一定的创新精神与创业意识。具备迅速了解本专业海量的热点与前沿学术研究的意识与能力，并能学以致用。

### 2.4 学制与学位

艺术学学士学位、标准学制为4年。

## 3. 课程体系

### 3.1 总体框架

学制：4年；毕业总学分：149学分；课内总学时：2592学时。

公共基础课：45学分，784学时；

专业基础课程：34学分，600学时；

专业方向课程：24学分，408学时。

实践（实习）教学课程与创新创业课程：24学分，400学时

毕业创作（论文）：22学分，400学时

**课程结构分析：**一年级以基础课为主，注重技法训练、中国传统文化、古典文学与艺术理论相配合，让学生在学习中更多地注入民族文化的精髓是基础课教学的重要内容。二年级以专业课为主，直接进入书法技法与理论的核心内容。着重思维

## 8. 申请增设专业人才培养方案

能力的培养，注重理性分析，有史学理论的配合，把教学内容引向深入。三年级仍以专业课为主，并注重对其他课程的学习，让其他学科对书法产生滋养作用。同时须有社会实践的具体内容，如：文化艺术考察课程等，为毕业创作、毕业论文选题打下坚实的基础。四年级以开拓视野，寻找更多的创作思路，注重理论与实践的结合，走个性化发展道路。

教育实习使学生受到深刻的专业思想教育，树立献身教育事业的理想，增强对基础教育事业的适应性，培养从事基础教育的独立工作能力。毕业设计、毕业论文是教学计划中最重要的一环之一，是对学生专业水平和研究能力的综合检验；是学生运用所学知识分析问题、解决问题能力的具体体现，也是进行理论与实践相结合的重要训练，对于巩固和发展学生的观察、创造能力具有重要意义。

专题课的教学，遵循开放性教学原则，要求面向社会，把文化参与落实到社会中去。创作面向社会就会产生意义，产生参与感、责任感，在文化意识上发生作用，把个人和现实联系起来。每星期可邀请学校内外的艺术家、批评家和策展人等以讲座、沙龙的形式展开。鼓励专家学者与学生之间的对话。

### 3.2 课程设置

#### (1) 公共基础课程

公共基础课程主要包括思想政治理论课程和人文素养通识类课程。思想政治理论课程包括：入学教育、军事理论、军事技能训练、中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策教育。人文素养通识类课程包括：大学英语、大学英语网络自主学习、创业与就业教育、计算机应用基础、心理学、教育学、体育、大学语文。

#### (2) 专业基础课程

专业类课程包括基础理论课程、技法课程、造型基础课程。基础理论课程包括：艺术概论。技法课程包括：书法技法 I（篆书）、书法技法 I（隶书）、篆刻技法、书法技法 II（楷书）、书法技法 III（行书）、书法技法 III（草书）、中外美术史、书法创作 I（篆书、隶书）、书法创作 II（楷书、行书）、篆刻创作、书法创作 III（草书、形式创新）。造型基础课程：色彩基础、素描基础（含速写）。

#### (3) 专业方向课程

中国书法史论、说文解字、古代书论选读、中国篆刻史、文字学、诗词格律、书法美学、古代汉语、书法辩证法、书法专题研究。

#### (4) 实践（实习）课程和创新创业教育课程

## 8. 申请增设专业人才培养方案

实践类课程包括色彩基础、素描基础、中国画（花鸟、人物、山水）、艺术设计基础、文献检索、书画装裱、陶艺创作、专业考察、书法教学法。

书法专业基础课除了专业理论学习外，注重课内与课外的专业实践，在第六学期设置专业考察，组织学生文化考察学习。第七学期组织学生进行专业实习，将所学理论知识书法实践知识与社会实践相结合，提高综合素质，为未来的教育工作打好基础。与第七学期、第八学期共用100学时进行毕业创作与撰写毕业论文，使学生受到查阅资料、拟定课题方案、收集整理和分析数据、独立创作和撰写论文等科学研究能力和方法的初步训练。

### （5）毕业（创作）论文

毕业课程主要针对毕业论文和毕业创作进行指导教学。毕业论文选题范围于书法学相关并与毕业创作相关，达到“学以致用”。毕业创作由临摹作品和创作两部分组成，临摹作品主要针对基础技法的展示，创作作品中融入综合性元素包括形式设计、创作材料等。

### （6）选修课程

选修课程包括创新创业与学术科技、全院性公共选修课、实践教学课程与创新创业课程、毕业创作。

### 3.3 教学周安排

学 年	学 期	理 论 教 学 (周)	考 试 (周)	入 学 教 育	军 事 教 育	生 社 产 会 实 实 习 践	毕 业 论 文	毕 业 教 育	机 动 (周)	假 期	总 计 (周)	备 注
一	1	14	2	3					1	4	51	
	2	18	2							7		
二	1	18	2						1	4	52	
	2	18	2							7		
三	1	18	2						1	4	52	
	2	18	2							7		
四	1	12	2			6		2	1	4	48	
	2					6	10	2		7		
合计		116	14	3		12	10	4	4	37	203	

## 8. 申请增设专业人才培养方案

### 3. 4公共基础课课程设置及教学进程计划表

课程类别	课程名称/英文名称	总学分	学时分配			考核方式	各学期学分/课内周学时								备注			
			总学时	理论学时	课内实践		课外实践	一	二	三	四	五	六	七		八		
公共基础课	大学英语①	16	288	288			考试	4	4	4	4	4	4	4	4			
	大学英语网络自主学习	0	136		136				2	2	2	2					形成性评价的一部分	
	体育	4	136		136		考试	1	2	1	2	1	2	1	2			
	中国近现代史纲要②	2	32	28	4		考试	2	2									
	思想道德修养与法律基础②	3	48	36	12		考试		3	2								
	马克思主义基本原理②	3	48	36	12		考试				3	2						
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论②	6	96	54	42		考试					6	3					
	入学教育	0	1周	1周					1周									
	军事理论	2	36	36					2	18								不计入课内总学时
	军事技能训练	1	112/2w		112/2w				1									
	创业与就业教育	2	36	38			考查		1	3					1	3		
形势与政策教育	2	36	24	12		考查	四学年分段以讲座形式进行（学分计入第七学期）											
公共基础课	必修	计算机应用基础	2	56	28	28		考试	2	4								
		心理学★	2	36	36			考试				2						
		教育学★	2	36	36			考试					2					
		大学语文	2	36	36			考试	2	2								
		<b>学分/学时小计(范围)</b>	<b>45</b>	<b>784-1108</b>	<b>442-702</b>	<b>342-406</b>			<b>10-18</b>	<b>10-21</b>	<b>9-17</b>	<b>10-19</b>	<b>8-11</b>	<b>11-01</b>	<b>11-00</b>	<b>10-02</b>	<b>0-0</b>	<b>0-0</b>

## 8. 申请增设专业人才培养方案

①：大学英语总学时为288，其中第一学期教学周为14周，实际学时为56，不足72学时的16学时移至第三或第四学期，具体安排由大学英语教研室负责。

②：思想政治理论课社会实践为4学分，共70学时，分开安排在四门思想政治理论课中，是各门课程必须完成的教学环节，占课程成绩40-50%。

### 3. 5书法学专业课程设置及教学进程计划表

课程类别	课程名称	学分	总学时分配				各学期周学时分配								考核方式		备注		
			总学时	理论学时	课内实践	课外实践	一	二	三	四	五	六	七	八	考试	考查			
专业基础课	艺术概论	2	36	36			2											√	
	书法技法Ⅰ（篆书）★	3	54	12	42		13 × 4 + 2											√	
	书法技法Ⅰ（隶书）★	3	54	12	42		13 × 4 + 2											√	
	篆刻技法★	3	54	12	42			1 3 × 4 + 2										√	
	书法技法Ⅱ（楷书）★	3	54	12	42			1 3 × 4 + 2										√	
	书法技法Ⅲ（行书）★	3	54	12	42			1 3 × 4 + 2										√	
	书法技法Ⅲ（草书）★	3	54	12	42				1 3 × 4 + 2									√	
	中外美术史	2	36	36					2									√	
	中国书法史★	3	48	48			3											√	
	古代书论选读	3	48	48				2										√	
	篆刻基础（史论+临）	2	36	36					2									√	

## 8. 申请增设专业人才培养方案

	慕)																			
	诗词格律	2	36	36						2									√	
	古代汉语	2	36	36							2								√	
	<b>学分/学时 小计</b>	<b>34</b>	<b>600</b>	<b>348</b>	<b>25</b>															
专 业 方 向 课	书法创作 II (楷书、行 书)★	3	54		54							13 × 4 + 2							√	
	书法创作 I (篆书、隶 书)★	3	54		54							1 3 × 4 + 2							√	
	说文解字	2	36	18	18		2												√	
	篆刻创作★	3	54		54							13 × 4 + 2							√	
	书法创作 III (草书、形 式创新)	3	54		54								1 3 × 4 + 2						√	
	书法与传媒 ★	2	36	36								2							√	
	书法美学	2	36	36							2									
	书法辩证法	2	36	36								2							√	
	书法专题研 究	4	48	24	24										2					√
	<b>学分/学时 小计</b>	<b>24</b>	<b>408</b>	<b>150</b>	<b>25</b>	<b>8</b>														
实 践 （ 实 习 ） 课 程 和 创 新 创 业 教	色彩基础	2	32	8	24				2										√	
	素描基础 (含速写)	2	32	8	24				2										√	
	应用绘画 I (花鸟)★	2	32	8	24				2										√	
	艺术设计基 础★	2	32	8	24					2									√	

## 8. 申请增设专业人才培养方案

		应用绘画 II (山水) ★	2	32	8	24				2				√
		应用绘画 III (人物)	2	32	8	24				2				√
		现代教育应用	2	32	8	16	8				2			√
		书画装裱	2	32	10	22					2			√
		陶艺创作	2	32	8	24					2			√
		专业考察	4	76			76					1 9 × 4		√
		书法教学法	2	36	18	18						2		√
		<b>学分/学时 小计</b>	<b>24</b>	<b>400</b>	<b>92</b>	<b>224</b>	<b>84</b>							
	毕业 (创作) 论文	<b>毕业论文</b>	2	40								1 0 × 4		√
		<b>毕业创作</b>	17	300								2 5 × 1 2		√
		<b>毕业论文</b>	3	60								15 × 4		√
		<b>学分/学时 小计</b>	<b>22</b>	<b>400</b>										
公共 课	选修 课	创新创业与 学术科技	3 奖励											
		全院性公共 选修课	至少选 修10学 分	机动										
学 分 学 时 总 计	<b>公共基础课</b>		<b>45</b>	<b>784</b>										
	<b>专业基础 课程</b>		<b>34</b>	<b>600</b>										
	<b>专业方向 课程</b>		<b>24</b>	<b>408</b>										
	<b>实践(实 习)教学课 程与创新创 业课程</b>		<b>24</b>	<b>400</b>										
	<b>毕业创作 (论文)</b>		<b>22</b>	<b>400</b>										
	<b>学分、课时 总计</b>		<b>147</b>	<b>2592</b>										

## 9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
理由：		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		



## 10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)